

Subject: Manipuri (011)

Class: X

Session: 2023-24

Blueprint

Time: 3 hrs.

Total Marks: 80

| Section | Details of Topics/Chapters | Type of Questions | No. of Questions | Marks |
|--|---|-------------------|------------------------|-----------|
| Section-A Reading | Comprehension: (<i>Three unseen passages based on Supplementary Reader and any Manipuri Textbook</i>) | MCQ | 15 | 1X15=15 |
| Section-B Writing | Composition: | | | |
| | 1. Essay Writing | LA | 01 (one out of three) | 7X1=7 |
| | 2. Letter Writing | LA | 01 | 5X1=5 |
| | 3. Amplification (<i>based on Anouba Manipuri Lonmit amasung Lonjan</i>) | SA | 02 (two out of three) | 3X2=6 |
| | 4. Sub-skill (<i>Notice writing; Application writing</i>) | LA | 01 (one out of two) | 4X1=4 |
| | 5. Phrase and Idioms (<i>based on Anouba Manipuri Lonjan Class IX and X</i>) | VSA | 03 (three out of five) | 1X3=3 |
| Section-C Grammar | 1. Manipuri Diphthongs | SA | 05 | 2X5=10 |
| | 2. Manipuri Consonant Cluster | MCQ | 10 | 10X1=10 |
| | 3. Free variation | | | |
| | 4. Syllable | | | |
| | 5. Root, Morpheme | | | |
| | 6. Case and Affixes | | | |
| | 7. Sentence types (Simple, Complex & Compound) | | | |
| Section-D Literature | Prose: | | | |
| | 1. Meena Kari Haikhigadage by Kh. Chaoba | Explanation (LA) | 01 (one out of two) | 5X1=5 |
| | 2. Imphal Turelgi Itamacha by M.K. Binodini | SA | 02 | 2X2=4 |
| | 3. Bir Tikendrajit Phaba by Meitram Bira Singh | | | |
| | 4. Khongnang Hogaibi by A. Minaketan Singh | VSA | 01 | 1X1=1 |
| | Poetry: | | | |
| | 1. Apokpa Mapugi Tungnapham by Naoria Phullo | Explanation (LA) | 01 (one out of two) | 5X1=5 |
| | 2. Eige Khunja by Laishram Samarendra | SA | 01 (one out of two) | 3X1=3 |
| 3. Dabi by Nongthombam Shree Biren | | | | |
| 4. Konungga Keithelga by Yumlebham Ibomcha Singh | VSA | 02 | 1X2=2 | |
| | | | Total Marks | 80 |

| | | | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|-------|----------|----------------------|
| | (iii) | ඔබේ ගෞරවය ඔබේ ගෞරවයටදායකද? | | 1 | |
| | (A) | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් නැත. | (B) | | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් ඇත. |
| | (C) | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් ඇත. | (D) | | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් නැත. |
| | (iv) | ඔබේ ගෞරවය ඔබේ ගෞරවයටදායකද? | | 1 | |
| | (A) | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් නැත. | (B) | | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් ඇත. |
| | (C) | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් ඇත. | (D) | | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් නැත. |
| | (v) | ඔබේ ගෞරවය ඔබේ ගෞරවයටදායකද? | | 1 | |
| | (A) | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් නැත. | (B) | | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් ඇත. |
| | (C) | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් ඇත. | (D) | | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් නැත. |
| Section -B writing: | | | | 25 marks | |
| 1. Essay Writing, 2. Letter Writing, 3. Amplification, 4. Phrase and Idioms 5. Sub-Skill (Application or Notice Writing) | | | | | |
| Q. 4 | ඔබේ ගෞරවය ඔබේ ගෞරවයටදායකද? | | 7X1=7 | | |
| | (a) | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් නැත. | | | |
| | (b) | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් ඇත. | | | |
| | (c) | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් නැත. | | | |
| Q. 5 | ඔබේ ගෞරවය ඔබේ ගෞරවයටදායකද? | | 5X1=5 | | |
| Q. 6 | ඔබේ ගෞරවය ඔබේ ගෞරවයටදායකද? | | 3X2=6 | | |
| Q. 6 | (a) | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් නැත. | 3X2=6 | | |
| | (b) | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් ඇත. | | | |
| | (c) | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් නැත. | | | |
| Q. 7 | ඔබේ ගෞරවය ඔබේ ගෞරවයටදායකද? | | 4X1=4 | | |
| Q. 7 | (a) | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් නැත. | 4X1=4 | | |
| | | ඔබේ ගෞරවයට ඉඩක් ඇත. | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|-----|----------|--|
| | (b) | <p>උච්ඡා රි ශාලාචාරිණි ඔට්ටු ඔරුණුකරන ඊනාම් උපාංගය ලංකාදිවයිනේ ස්වදේශික ජනතා ඊනාම අනුකූල උසස් කිරීමේ උසස්කරුවන්ගේ ශාස්ත්‍ර 4 ක් 8 දෙනෙකු ඔට්ටුකරී තේරුණුකරී ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අරමුණක් ඇති වේ.</p> | | | |
| Q. 8 | <p>ආශ්‍රේණික අක්ෂරයක් ජනතා ව්‍යවහාරයේ ඇති:</p> | | | 1X3=3 | |
| | (a) | ඔහුගේ අක්ෂරය | (b) | | සිංහල අක්ෂරය |
| | (c) | උසස් කිරීමේ අක්ෂරය | (d) | | උසස් කිරීමේ අක්ෂරය |
| | (e) | සිංහල අක්ෂරය | | | |
| <p>Section - C Grammar:</p> <p>1. Manipuri Diphthongs 2. Manipuri Consonant Cluster 3. Free Variation 4. Syllable 5. Root and Morpheme 6. Case and Affixes 7. Sentence Types (Simple, Complex and Compound)</p> | | | | 20 Marks | |
| Q. 9 | <p>සඳහන් වන්නේ 'අක්ෂරය' වෙනස් කිරීමේ ක්‍රියාවකි:</p> | | | 1 | |
| | (A) | 'අක්ෂර' වේ | (B) | | 'අක්ෂර' වේ |
| | (C) | 'අක්ෂර' වේ | (D) | | අක්ෂරය අක්ෂරය වේ |
| Q. 10 | <p>සඳහන් වන්නේ ඔහුගේ ක්‍රියාව කුමක් වේ?</p> | | | 1 | |
| | (A) | අක්ෂරය | (B) | | වෙනස් වේ |
| | (C) | වෙනස් වේ | (D) | | අක්ෂරය වේ |
| Q. 11 | <p>සඳහන් වන්නේ ඔහුගේ ක්‍රියාව කුමක් වේ?</p> | | | 1 | |
| | (A) | ඔහුගේ අක්ෂරය වෙනස් කිරීමේ වේ | (B) | | ඔහුගේ අක්ෂරය වෙනස් කිරීමේ වෙනස් කිරීමේ අක්ෂරය වේ |
| | (C) | ඔහුගේ අක්ෂරය වෙනස් කිරීමේ අක්ෂරය වේ | (D) | | වෙනස් කිරීමේ අක්ෂරය වේ |
| Q. 12 | <p>වෙනස් කිරීමේ අක්ෂරය වෙනස් කිරීමේ අක්ෂරය වේ:</p> | | | 1 | |
| | (A) | 'අක්ෂර' වේ | (B) | | 'අක්ෂර' වේ |
| | (C) | 'අක්ෂර' වේ | (D) | | 'අක්ෂර' වේ |
| Q. 13 | <p>උසස් කිරීමේ ක්‍රියාව කුමක් වේ?</p> | | | 1 | |
| | (A) | අක්ෂරය වේ | (B) | | අක්ෂරය වේ |
| | (C) | අක්ෂරය වේ | (D) | | අක්ෂරය වේ |

| | | | | | |
|----------------------------|---|--|-----|------------------------|-----------------|
| Q. 14 | ‘සූර්යයකු’ තේරුම් කිරීමේදී වැදගත් වන්නේ: | | | | 1 |
| | (A) | රූපය වේ. | (B) | සූර්යය වේ. | |
| | (C) | සූර්යයේ ආලෝකය වේ. | (D) | සූර්යයේ ආලෝකය රූපය වේ. | |
| Q. 15 | ‘පැරණි’ තේරුම් කිරීමේදී වැදගත් වන්නේ: | | | | 1 |
| | (A) | ආකාරය වේ. | (B) | විෂයය වේ. | |
| | (C) | විෂයය වේ. | (D) | ආකාරය වේ. | |
| Q. 16 | ‘ඊ’ තේරුම් කිරීමේදී වැදගත් වන්නේ: | | | | 1 |
| | (A) | ‘ඊ’ වේ. | (B) | ‘ඊ’ වේ. | |
| | (C) | ‘ඊ’ වේ. | (D) | ආකාරය වේ. | |
| Q. 17 | කවියේ වැදගත් වන්නේ: | | | | 1 |
| | (A) | ආකාරය | (B) | විෂයය | |
| | (C) | විෂයය | (D) | ආකාරය | |
| Q. 18 | ‘කවිය’ නම් කවියේ වැදගත් වන්නේ: | | | | 1 |
| | (A) | විෂයය වේ. | (B) | ආකාරය වේ. | |
| | (C) | විෂයය වේ. | (D) | ආකාරය වේ. | |
| Q. 19 | වැදගත් වන්නේ කුමක් වේ? සුදුසු පිටුවක් දෙකක් දෙස දෙස. | | | | 1+1=2 |
| Q. 20 | සුදුසු පිටුවක් කවියේ වැදගත් වන්නේ කුමක් වේ? සුදුසු පිටුවක් දෙකක් දෙස දෙස. | | | | 1+1=2 |
| Q. 21 | කවියේ වැදගත් වන්නේ කුමක් වේ? සුදුසු පිටුවක් දෙකක් දෙස දෙස. | | | | 1+1=2 |
| | (a) | කවියේ වැදගත් වන්නේ කුමක් වේ? | | | |
| | (b) | කවියේ වැදගත් වන්නේ කුමක් වේ? | | | |
| Q. 22 | කවියේ වැදගත් වන්නේ කුමක් වේ? සුදුසු පිටුවක් දෙකක් දෙස දෙස. | | | | 1+1=2 |
| Q. 23 | වැදගත් වන්නේ කුමක් වේ? සුදුසු පිටුවක් දෙකක් දෙස දෙස. | | | | 1+1=2 |
| Section - D Prose : | | | | | 10 Marks |
| Q. 24 | ආකාරය වැදගත් වන්නේ කුමක් වේ? සුදුසු පිටුවක් දෙකක් දෙස දෙස: | | | | 5X1=5 |
| | (a) | වැදගත් වන්නේ කුමක් වේ? සුදුසු පිටුවක් දෙකක් දෙස දෙස. | | | |
| | (b) | වැදගත් වන්නේ කුමක් වේ? සුදුසු පිටුවක් දෙකක් දෙස දෙස. | | | |

| | | |
|-----------------------------|--|-----------------|
| Q. 25 | <p>ආප්තියක් නැතිව ගැනීමේදී:</p> | 2X2=4 |
| (a) | <p>‘සියලුම සිද්ධි සිදු වුවද ඒවා අහිමි වීමට හේතු වන්නේ කුමක්ද?’</p> | |
| (b) | <p>ඉහත සිද්ධි සිදු වුවද ඒවා අහිමි වීමට හේතු වන්නේ කුමක්ද?</p> | |
| (c) | <p>ඉහත සිද්ධි සිදු වුවද ඒවා අහිමි වීමට හේතු වන්නේ කුමක්ද?</p> | |
| Q. 26 | <p>ආප්තියක් නැතිව ගැනීමේදී:</p> | 1 |
| (a) | <p>‘ආප්තියක් නැතිව ගැනීමේදී’ යන්නෙන් අදහස් වන්නේ කුමක්ද?</p> | |
| (b) | <p>ආප්තියක් නැතිව ගැනීමේදී කුමක් වැදගත් වේ?</p> | |
| Section – D Poetry : | | 10 marks |
| Q. 27 | <p>ආප්තියක් නැතිව ගැනීමේදී:</p> | 5X1=5 |
| (a) | <p>ආප්තියක් නැතිව ගැනීමේදී කුමක් වැදගත් වේ?</p> | |
| (b) | <p>ආප්තියක් නැතිව ගැනීමේදී කුමක් වැදගත් වේ?</p> | |
| Q. 28 | <p>ආප්තියක් නැතිව ගැනීමේදී:</p> | 3X1=3 |
| (a) | <p>ආප්තියක් නැතිව ගැනීමේදී කුමක් වැදගත් වේ?</p> | |
| (b) | <p>ආප්තියක් නැතිව ගැනීමේදී කුමක් වැදගත් වේ?</p> | |
| Q. 29 | <p>ආප්තියක් නැතිව ගැනීමේදී:</p> | 1X2=2 |
| (a) | <p>ආප්තියක් නැතිව ගැනීමේදී කුමක් වැදගත් වේ?</p> | |
| (b) | <p>ආප්තියක් නැතිව ගැනීමේදී කුමක් වැදගත් වේ?</p> | |